La máquina de voltaire



(Voltaire en una bicicleta fija siempre girando)

En el escenario se pone una bicicleta fija como si fuera la de un

afilador de los de antes y esta máquina le va a conceder deseos a la gente como por ejemplo diálogos que sean absolutamente comerciales y que no involucren secretos ni traiciones sino que volter e su creador va a permanecer en la rueda pedaleando ante el desconcierto de la gente o lo demás actores y actrices que pasen por el escenario entablando diálogos del por qué se había terminado las redes sociales y había comenzado un movimiento de ruedas giratorias fijas. Entonces te preguntan a volter cómo se le ocurrió hacer semejante invento a lo que él contesta no puedo dar secretos por esta Rueda va a ser el

futuro de la humanidad y voy a terminar con todos los imbéciles y cómo vas a hacer eso? No vende esta máquina trabaja dice volter a esta máquina no se le cuenta ningún secreto y es más no es traidora porque no dice lo que dice los demás y esta máquina solamente hay que decirle tres palabras al oído muy suavemente y le aparece la fortuna que está esperando. Por eso digo que es la máquina del futuro pero hay un problema que no se lleva bien con las redes sociales la máquina tiene que corroborar que usted no está en la web o el usuario de la máquina y entonces de esa manera usted le dice tres palabras al oído y la máquina le da la

fortuna deseada y de esa manera se termina con los imbéciles y con los traidores.

Entonces actores actrices pasan y le hablan a la máquina de voltaire y les da les otorga la mayor maravilla la gente deja de sufrir un mundo ideal.

Cada director según su criterio hará los diálogos conciencia preguntas a los actores y actrices con la vieja excusa de que cuáles son los tres deseos que pide y que luego se lo va a tener que pedir a la máquina entonces cuando el actor o la actriz pide el deseo se muestra en una pantalla que va a ir detrás toda la publicidad de lo que esa persona va a adquirir por

el simple hecho de pedir tres deseos y esto se va intercalando entre actor y actor y actriz y actriz y volter siempre peleando. Entonces si tenemos la máquina de la fortuna para qué queremos la imbecilidad.? Dicen todos.

Sea todo en un ambiente oscurecido dado de que hay una pantalla gigante detrás de volter pedaleando que va a estar iluminado por un foco y que hay un foco giratorio que va iluminando a los actores y actrices que hagan los diálogos entonces volter le va a responder las preguntas más insólitas a lo que la gente se va a tener que adaptar a cambio no de dejar de ser imbécil

y volverse una persona con fortuna. O sea que vos tenés el sabio que lo sabe todo. Mientras se va proyectando la pantalla publicidad y solamente publicidad y también de esa forma el teatro vende productos reales. Qué van a estar frente al público.

Se trata de lo que se está proyectando buscarle ocurrencias cómicas a los comentarios sobre la publicidad o el deseo del actor sobre lo que dice voltear de eso. Entonces es ahí donde está la unión con el público y la comicidad.

La obra durará según los diálogos y los actores y actrices se participen. Con un tema muy

abierto en lo que todo se va a vender en forma de regalo de deseo porque recuerden que los actores o las actrices se van a sorprender de que con decir tres palabras dulces van a obtener y lo que se vea la pantalla fortuna y ustedes imagínense los comentarios de voltaire a modo de palabras sabias y única lo que el público se va a divertir mucho. Y cómo hacemos para hacer que participe el público? En la boletería con el número de talón participa un sorteo de poder entrar al escenario entonces con un bolillero una chica muy hermosa saca una bolilla y dice el número ganador y esta persona va a tener que hacer la prueba que

hicieron todos los demás actores y actrices pero ese deseo no lo va a poder concretar la máquina de voltaire alegando que esa persona del público no tiene los derechos de copyright para acceder entonces se muestra algo cómico en la pantalla para que ríe el público y ahí termina la obra. En lo posible dejando a volter como él El imbécil.

Una acotación que siempre el ser humano necesitó de dibujar a las cavernas demostrar a los demás lo que hacía y sus tareas de intercambiar de tener pasatiempos de lectura después y de televisión luego de cine de

teatro y de radio para encontrar el amor cómo lo son las redes sociales que la gente se estresa y comparte momentos y muchas otras cosas más que la historia ha cambiado pero no tanto vieron entonces quizás sea conveniente pasar la pantalla un spot de lo que el ser humano necesita realmente según el director con estos argumentos que no son un juego de niños como el de la Rueda giratoria y así de esa forma dejar en claro el ser humano como un animal sociable y no perfecto que necesita distraerse igual cuidando un gato o un perro.

Entonces un actor desde el público al final después del video de toda la obra se ilumina y grita entonces vamos a fabricar bicicletas y creo que el público va a reír mucho con la cara de voltaire.

Todo en un ámbito de risas por parte del elenco para hacer buen ambiente y contagiar al público.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com